

MISSION POSSIBLE

Regia e scn. Caterina Peschiera Sogg. Gli alunni delle classi 3B e 3C della Scuola Elementare A. Gabelli del Lido di Venezia Fot. e mont. Piero Codato Int. Lucilla Codato, Vittoria Nardo, Anna Cipolla, P. Codato e gli alunni delle classi 3B e 3C della Scuola A. Gabelli Prod. Istituto Comprensivo Giovanni XXIII del Lido di Venezia Or. Italia, 2014 Dur. 16' Contatto Piero Codato gcodato@tiscali.it Per il Folletto Riciclino, chiamato da Babbo Natale per risolvere i danni ambientali sul pianeta Terra, la missione non è impossibile: atterra al Lido di Venezia e... Primo Premio alla XXII Edizione del Concorso Nazionale Immagini per la Terra di Roma 2014.

CATERINA PESCHIERA, scrittrice, insegnante e regista di teatro e cinema, ha concentrato le sue energie in tempi recenti su tematiche educative legate ai problemi ambientali del nostro pianeta, cercando di sensibilizzare in particolar modo le generazioni più giovani attraverso libri, opere teatrali e cortometraggi.

PINOCCHIO

Regia, fot. e mont. Piero Fontana Sogg. Liberamente tratto dal libro Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi Scn. e illustrazioni Giulia Ghezze Mus. Roberto Ghezze Prod. Piccolo Fiammiferaio Production Or. Italia, 2014 Dur. 14' Contatto Piero Fontana piero.fontana@virgilio.it Breve attualizzazione della fiaba di Collodi, realizzata con la tecnica delle "ombre cinesi" e dei disegni digitalizzati ed "esplorati" in postproduzione dai movimenti della macchina da presa virtuale.

PIERO FONTANA, ingegnere, giornalista e regista veneziano, ha realizzato corti, videoclip, documentari e reportage in particolare dai Territori occupati della Palestina. Nel 2009 firma la sceneggiatura di *Hotel Courbet* presentato alla Mostra del Cinema per la regia di Tinto Brass.

GIULIA GHEZZO, veneziana, è antropologa culturale e illustratrice per bambini. Infatti, è stata selezionata per diverse mostre di illustrazioni per l'infanzia e attualmente è impegnata in un progetto sperimentale di ricerca di antropologia visiva, *VisivaMente*, da lei curato e promosso.

THE WAY DIE STARS - COSÌ MUOIONO LE STELLE

Regia, sogg., scn. e mus. Enrico Cammarata Fot. e mont. Patrizia Della Vedova Prod. Associazione Un Film per la Pace Or. Italia, 2014 Dur. 5' Contatto Enrico Cammarata e.cammarata@windcloak.it

Attraverso le immagini di vita in trincea, il filmato intende esprimere il dramma dei giovani soldati partiti per il fronte nella Prima Guerra Mondiale. Noi oggi li ricordiamo grazie ai monumenti a loro dedicati.

ENRICO CAMMARATA antropologo e regista che utilizza l'arte per la promozione dei diritti umani. Svolge attività seminariali e di ricerca in qualità di cultore presso la cattedra di Diritti umani dell'Università degli Studi di Padova.

CONTATTO FORZATO

Regia, sogg., scn., mont. e prod. Daniele Sartori Fot. Flavio Zattera Mus. Marina Penzo Int. Alberto Onofrietti, Diego Facciotti, Andrea Pizzalis, Pierdomenico Simone, Roger Mazzeo Or. Italia, 2014 Dur. 20' Contatto Daniele Sartori lostinvauxhall@yahoo.it

La Seconda Guerra Mondiale è terminata. Al Centro di riconoscimento, il Tenente Graziani è accusato ingiustamente d'aver ordinato la morte di dieci civili. Può scagionarlo solo il soldato Hagermann, catturato con Graziani dai partigiani nei giorni della strage, ma una promessa segreta da mantenere gli impedisce fino all'ultimo di raccontare la verità.

DANIELE SARTORI scrive e dirige i corti pluripremiati *L'appuntamento*, *Doris Ortiz* e *What about Alice?*. Realizza i videoclip di Panama Skycrapers e cura i promo immagine di Padova Pride Village e Queer Lion. Collabora inoltre alla direzione artistica di Remix-Art, Videoheart e 3D Gallery.

Rassegna a cura di Roberto Ellero e Noemi Battistuzzo
In collaborazione con Chiara Mendolia della Venice Film Commission
Presentazioni in sala di N. Battistuzzo

Alle proiezioni sono invitati gli autori e produttori, che presenteranno i loro lavori in sala.

Ingresso libero (sino ad esaurimento posti)

Informazioni

Multisala Astra

Via Corfù 9 - 30126 Lido di Venezia
Tel. 041 5265736 - Fax 041 5262396

Circuito Cinema Comunale

Palazzo Mocenigo, San Stae 1991 - 30135 Venezia
Tel. 041 5241320 - Fax 041 5241342
circuitocinema@comune.venezia.it
www.comune.venezia.it/cinema/

Sportello Cinema della Venice Film Commission

San Marco 4023 - 30124 Venezia
Tel. 041 2747928 - Fax 041 2747927
venicefilmcommission@comune.venezia.it
www.venicefilmcommission.it



ASSESSORATO ALLE
ATTIVITÀ CULTURALI



CircuitoCinema
VENEZIA & MESTRE



VENICE FILM MEETING

VENEZIA PRODUCE CINEMA

11. EDIZIONE

Lido di Venezia | Multisala Astra. Sala 2
1-3 settembre 2014, ore 15.30

Ingresso libero

LUNEDÌ 1° SETTEMBRE ORE 15.30

IL VIANDANTE ZORAN MUSIĆ

Regia, sogg., scn. e fot. Željko Senečić *Mont.* Adam L. Turjak *Int.* Ida Barbarigo, Jean Clair, Giovanna Dal Bon, Stefano Contini, Antonio Foscari *Prod.* Ž. Senečić, Natacha Jancic, Mirela Krneta, Costa Ipsa per Red Studio Zagabria *Or.* Croazia, 2014 *Dur.* 50' *Contatto* Mirela Krneta - Red Studio krneta@redstudio.hr

Il viandante è un film-documentario sulla vita e il destino di Zoran Musić, l'ultimo grande pittore mitteleuropeo del XX secolo.

ŽELJKO SENEČIĆ, pittore, regista (ha diretto quarantuno cortometraggi e cinque lungometraggi) e scenografo per i seguenti registi: Guido Malatesta, Volker Schlöndorff, Rainer Erler, Veljko Bulajić, Harald Reinl, Lordan Zafranović, Krsto Papić, Karel Reisz, Börje Nyberg, Arne Mattson, Giuliano Montaldo, Mario Fanelli, Giuseppe Fina, Kirk Douglas, Miklós Jancsó.

LA RAGAZZA E LA GONDOLA

Regia, sogg. e scn. Abbe Robinson *Fot.* Canny Richardson *Mus.* Spike Scott *Mont.* Anton Short *Int.* Marta Vaselli, Massimiliano Lakoseljac, Margherita Mannino *Prod.* Abbe Robinson & Rob Speranza *Or.* Regno Unito/Italia, 2013 *Dur.* 12' *Contatto* Abbe Robinson abberobinson@yahoo.com

Carla, a dieci anni, sogna di diventare gondoliere, come suo padre. Tuttavia, dovrà fare i conti con novecento anni di tradizione veneziana e il parere contrario dei genitori.

ABBE ROBINSON ha studiato produzione filmica all'International Film School in Galles e ha lavorato per oltre dodici anni come assistente alla regia per il grande schermo e per la televisione. La Uk Film Council le ha affidato per due volte l'incarico di sceneggiatrice e regista, e il suo precedente cortometraggio, *Private Life*, è stato presentato a più di centocinquanta festival internazionali, vincendo ben diciannove premi (mentre *La ragazza e la gondola* ha già partecipato a numerosi festival tra cui il Giffoni Experience 2014). Abbe, inoltre, è docente di produzione filmica nonché organizzatrice e direttrice di molti film festival in Gran Bretagna. Al momento sta lavorando alle sceneggiature di due film e spera di girarne uno di questi il prossimo anno.

MUTE

Regia Johanna Thalmann *Sogg. e scn.* Frederick Schofield *Fot.* Jakob Wiesner *Mus.* Markus Lehmann-Horn *Mont.* Florian Duffe *BFS Int.* Nicole Marischka, Tabea Bettin, Thomas Loibl *Prod.* Tobias Pollok *Or.* Germania/Italia, 2013 *Dur.* 27' *Contatto* Tobias Pollok tpollok@me.com

Monika è furiosa. Monika è in fuga. Monika sta cercando di scappare da suo marito Richard. Destinazione: Venezia. Sua compagna in questo percorso è Nema, un'autostoppista muta, fino a quando Richard la raggiungerà e trasformerà l'avventura di Monika in una lotta per la libertà...

JOHANNA THALMANN ha diretto rispettivamente i cortometraggi *Morgengrauen* (2006) e *WIR. JETZT!* (2008) ed è stata co-regista di due lungometraggi *Annas Garten* (2008) e *Pleased To Meet You* (2012). *Mute* ha partecipato a Max-Ophüls-Festival e Sehsuechte Festival (2014).

PROSSIMI AL MARE

Regia, fot. e prod. Daniele Frison *Sogg.* D. Frison, Manuela Pellarin *Mont.* M. Pellarin *Or.* Italia, 2014 *Dur.* 61' *Contatto* Daniele Frison danfrison@gmail.com *Gli avvenimenti di questo documentario ruotano attorno all'ex Ospedale al Mare del Lido di Venezia, un microcosmo dove storia e attualità si avvicinano fino a toccarsi. Storie di donazioni, di abbandoni, devastazioni, di riappropriazioni. Storie di utopie e di sconfitte che il mare riceve e rigetta sulla spiaggia in moto continuo. Una trama aggrovigliata da dipanare per vedere poi una qualche luce.*

DANIELE FRISON vive e lavora a Venezia, dove svolge attività fotografica per quotidiani italiani e stranieri. Dal 1983 è andato orientando le sue ricerche specialistiche nel campo della realtà sociale urbana e rurale, collaborando altresì alla pubblicazione di prestigiose edizioni d'arte. Le sue fotografie sono state pubblicate su *Klagenfurt Monat*, *Die Bruck*, *Casabella*, *Mitteleuropa* e sul magazine settimanale *D* del quotidiano *La Repubblica*. Nel 2005 gira il documentario *Sogni e spettatori - Conflitti e dittatori*, che viene selezionato dall'AsoloArtFilmFestival, nel 2006 *Szymkowicz volti dalla memoria*, lettura di un'importante mostra di Charles Szymkowicz a San Gimignano, nel 2008 *Horizons*, in concorso al Brixen Art Film Festival, e nel 2011 *Il dono di Felicità. La Bevilacqua La Masa e l'arte a Venezia*.

MARTEDÌ 2 SETTEMBRE ORE 15.30

CORPOaCORPO

Regia, sogg. e scn. Mario Brenta, Karine de Villers *Fot.* M. Brenta *Mus.* Enzo Avitabile *Mont.* K. de Villers *Int.* Pippo Delbono, Bobo, Gianluca Ballarè, Grazia Spinella, Mario Intruglio, Pepe Robledo *Prod.* Image Création.com, Bluefilm, Apapaja s.r.l. *Or.* Italia/Belgio, 2013 *Dur.* 90' *Contatto* Blue Film info@bluefilm.it *Dalla scena allo schermo non c'è che lo spessore di una tela. Un film che trae origine dalle improvvisazioni senza un testo scritto degli attori durante le prove di Orchiidee di Pippo Delbono - le orchidee, questi fiori nello stesso tempo veri e falsi, come la nostra epoca. Nudo, arrampicato su dei tacchi a spillo, mezzo-uomo mezza-donna, il corpo diviene l'oggetto di uno sguardo che scava nel profondo dell'immaginazione e del desiderio...*

Gran Premio "Art and Film" Festival di Praga 2014.

MARIO BRENTA, regista e sceneggiatore veneziano sia di lungometraggi che di documentari, è docente di cinematografia all'Università di Padova. Tra i suoi film, presentati e premiati nei maggiori festival internazionali (Cannes, Venezia, Berlino e Locarno), si ricordano: *Vermisat* (1974), *Maicol* (1988), *Barnabo delle Montagne* (1994), *Calle della Pietà* (2010) e *Agnus Dei* (2012).

KARINE DE VILLERS, nata a Quito in Ecuador, è laureata in storia dell'arte e archeologia e dal 1990 realizza diversi film-documentari, tra cui: *Je suis votre voisin* (Gran Premio FIPA d'Oro, Cannes 1990), *Comme je la vois* (Grand Premio SCAM, Parigi 2003); *Calla de la Pietà* (2010), *Agnus Dei* (2012).

VIDEOCONSORO FRANCESCO PASINETTI

Undicesima edizione per il VideoConcorso "Francesco Pasinetti", il *Festival del cortometraggio e del micrometraggio a Venezia*, frutto della collaborazione tra l'associazione "Amici del Pasinetti", il Liceo Artistico "Guggenheim", Circuito Cinema e con il patrocinio della Regione, della Provincia, del Comune e della Municipalità di Venezia, sotto la direzione di Giovanni Andrea Martini. Il festival ha proposto cortometraggi, provenienti da tutt'Italia e da varie parti del mondo, che hanno sviluppato i temi della convivenza cordiale, della multiculturalità, della precarietà del lavoro, delle problematiche legate all'adolescenza. Venezia si è confermata tra le protagoniste della rassegna nel suo ruolo di crocevia di cultura ed arte, storia e memoria. La ricchezza del festival si trova anche nelle collaborazioni con l'Istituzione Parco Laguna, la Coop Adriatica, l'associazione Restiamo umani con Vik, Hard Rock Café, il Circolo Fotografico La Gondola, il TGS Eurogroup, Metricubi. Importante la nuova sezione speciale, curata in collaborazione con il Centro Donna del Comune di Venezia dal titolo "... e tu, che genere di uomo sei?". Sempre più ricca, poi, la vetrina sulla videoarte, attraverso il premio *Maurizio Cosua*, curato da Elisabetta di Sopra. Quando si parla del "Pasinetti" non si può non ricordare lo sforzo degli organizzatori, della presidente, Anna Ponti, e del presidente dell'Istituzione Veneziana, Luca Segala

lin, nel proporre, per il decimo anno consecutivo, il corso di videoproduzione *Saper guardare, saper mostrare* sotto l'esperta guida di Solenn Le Marchand e Roberto Di Venere. Un ruolo importante, quest'anno, anche a livello organizzativo, è stato giocato dal Liceo "Guggenheim" e dalla sua preside, Isabella Albano. Iniziative collaterali al Festival, quali i *Micrometraggi di un giorno qualunque* organizzati in collaborazione con l'associazione Cerchiodonda, hanno riscosso notevole successo. Sicuramente lo spessore, anche tematico, si è arricchito grazie al gemellaggio col festival messicano di Huatulco e con la collaborazione con istituzioni culturali di quella splendida terra che è il Paraguay, che ha regalato al festival tematiche davvero nuove, con una chiave originalissima di lettura della vita.

Di seguito le opere premiate quest'anno: **Blackness** di Mohammed Bakri (2014, 9') *Vincitore del premio come miglior film*; **La pietra magica** di Philippe Apatie (2014, 8') *Vincitore della sezione Venezia*, una città: ieri oggi domani; **One Wish** di Mohammed (Aref) Abedian (2014, 4') *Vincitore della sezione Oltre i muri*; **Monara Hee Bakera** di Farhad Rezae (2014, 13') *Vincitore della sezione ... e tu, che genere di uomo sei?*; **Ritratti di Carnevale** di Nicola Tegon (2014, 30") *Vincitore della sezione Carnevale in 30"*. *Contatto* Giovanni Andrea Martini info@festivalpasinetti.it

18+

Regia, sogg. e mont. Kazi Tipu *Scn.* Syeda Tanjia *Fot.* Alessandro Sartor, Alessandro Vicario *Mus.* Ridoy Miha, Rossella Spinosa *Int.* Tanzil Sardar, Maria Palumbo Carolina, Samvida Mammud, Raisha, Geppino Materazi *Prod.* Md. Abdullah Al Mamun presidente dell'Associazione Comunità del Bangladesh e con il sostegno del Servizio Immigrazione e Promozione dei Diritti di Cittadinanza e dell'Asilo della Direzione Politiche Sociali, Partecipative e dell'Accoglienza del Comune di Venezia *Or.* Italia, 2013 *Dur.* 52' *Contatto* Kazi Tipu kazitipu@outlook.com *Una storia contemporanea di giovani - italiani di cultura, ma non di diritto - che nella Milano interculturale vivono l'attesa dell'autonomia tra sogni, sentimenti, studi e incertezze per il futuro.*

Presentato al festival Trame d'autore di Milano nel 2013.

KAZI TIPU, dopo alcune esperienze nel campo televisivo in Bangladesh, paese di origine, si trasferisce in Italia e si diploma nel 2012 all'Accademia Nazionale del Cinema a Bologna. Ricco di queste esperienze, realizza poi come regista i lungometraggi *Love Lock Paris* e, appunto, *18+* sui temi della migrazione dei giovani connazionali.

MERCOLEDÌ 3 SETTEMBRE ORE 15.30

EVENTO SPECIALE – OMAGGIO A GIORGIO GROS

a cura di Alberto Toso Fei

Venezia, la luna e tu

Regia Dino Risi *Sogg.* Tratto dal testo di Pasquale Festa Campanile *Scn.* P. Festa Campanile, Massimo Franciosa, D. Risi *Fot.* Tonino Delli Colli *Mus.* Lelio Luttazzi *Mont.* Mario Serandrei *Int.* Nino Manfredi, Alberto Sordi, Marisa Allasio, Ingeborg Schöner, Niki Dantine *Prod.* Titanus (Roma), S.G.C. (Parigi) *Or.* Italia/Francia, 1958 *Dur.* 97' *Giorgio Gros, storico gondoliere veneziano - celebre al punto da comparire in una storia di Corto Maltese -, scomparso recentemente, potrebbe essere stato l'ispiratore di uno sconosciuto Dino Risi in cerca di spunti per la sua famosa commedia veneziana... Di sicuro fece da controfigura ad Alberto Sordi e gli diede lezioni di voga. Venezia, la luna e tu diventa così un incrocio di vicende personali e di storie "fuori set" raccontate da Alberto Toso Fei.*